

POT SHOP BOYZ

CURATED BY SOFIA OHMER & FLORIAN WALDVOGEL
DISPLAY: KATHRIN ASTE

20.06.26
— 05.09.26

DE — Pot Shop Boyz knüpft an die Reihe „Begehbare Gedanken“ der Modernen Sammlung der Tiroler Landesmuseen mit einer thematischen Konzentration auf die künstlerische Arbeit mit Keramik an. Im Zentrum steht das Formbare, das Erdige, das Dauerhafte und zugleich Fragile, kurz: ein Medium, das anthropologisch ebenso tief verankert ist wie künstlerisch aufgeladen.

Die Ausstellung verknüpft verschiedenste keramische Techniken und Materialzugriffe miteinander, stellt narrative wie skulpturale Ansätze einander gegenüber und formt ein sammlungsübergreifendes Tableau, das sich mit Fragen von Körper, Funktion, Handwerk und Repräsentation beschäftigt. Seit dem 19. Jahrhundert wird keramische Arbeit häufig im Schatten künstlerischer „Hochformen“ verhandelt. Sie gilt als funktional, dekorativ, gar häuslich, und ist gerade deshalb Projektionsfläche für kulturell tief verwurzelte Stereotype über Geschlecht, Arbeit und Wert. Doch die in dieser Präsentation versammelten Objekte entziehen sich bewusst diesen Zuschreibungen: Sie karikieren die Vorstellung von Keramik als bloßem Gebrauchsobjekt und setzen an ihre Stelle eine kritische Selbstreflexion über das Material, seine symbolische Bedeutung und die gesellschaftliche Bewertung handwerklicher Praxis. Die Objekte sind keine „Töpferei“, keine „Gefäße“ im herkömmlichen Sinne, sondern Form gewordene Kommentare, die das Verhältnis zwischen Material, Formgebung und sozialer Erwartung ausloten.

Die Ausstellung zeigt, wie keramische Prozesse als widerständige Strategien fungieren: Verdrehung, Verformung, Brechung, Glasur und Brennung – all das wird hier zum semantischen Vokabular, das Konventionen unterläuft. Die Werke aus zwei Jahrhunderten eröffnen gemeinsam ein Experimentierfeld, in dem keramische Arbeiten zwischen Figuration und Abstraktion, Oberfläche und Tiefe, historischer Funktion und zeitgenössischer Bedeutungsproduktion oszillieren.

In ihrer dialektischen Gegenüberstellung bilden die Objekte ein offenes System von Bezügen, ein zirkulierendes Archiv, das sich gegen jedes autoritative Verständnis von Material oder Medium sperrt. Die Keramik wird hier nicht museal konserviert, sondern kontextuell aktiviert: Sie verlässt die Nische des Dekorativen und beansprucht Raum als konzeptionelle Ausdrucksform mit eigenem epistemischem und skulpturalem Wert.

Pot Shop Boyz präsentiert sich somit als keramisches Kompendium: eine „Materialkunde“ des Anderen, ein Palimpsest aus Referenzen, Zitaten, Abdrücken und Transformationen. Die Exponate folgen einer Logik der Intermaterialität, in der Glasur auf Idee trifft, Form auf Kritik, Funktion auf Ironie. Die Ausstellung ist ein offener Resonanzraum, der das Verhältnis von Natur, Kultur und Körper nicht illustrativ abbildet, sondern materiell verhandelt.

Die Werke von gelatin, Elmar Ottenthal, Michèle Pagel, Karl Pfeifle, Elisa Schober und Rosemarie Sternagl werden erstmals in Innsbruck gezeigt und hinterfragen unsere gängigen Vorstellungen von Materialität als kulturelle Codierung. Sie verweigern sich der Differenz zwischen „Kunst“ und „Handwerk“, zwischen „hoher“ und „angewandter“ Form.

EN — Pot Shop Boyz continues the „Begehbare Gedanken“ (enterable thoughts) series of the Modern Collection of the Tyrolean State Museums with a thematic focus on artistic work with ceramics. At its core lies the malleable, the earthy, the enduring and at the same time fragile — in short: a medium that is as deeply rooted anthropologically as it is artistically charged.

The exhibition interweaves a wide range of ceramic techniques and material approaches, juxtaposes narrative and sculptural strategies, and forms a cross-collection tableau concerned with questions of body, function, craftsmanship, and representation. Since the 19th century, ceramic work has often been negotiated in the shadow of artistic “high forms.” It is regarded as functional, decorative, even domestic, and for precisely that reason serves as a projection surface for culturally deep-rooted stereotypes concerning gender, labor, and value. Yet the objects assembled in this presentation consciously evade these attributions: they caricature the notion of ceramics as mere utilitarian objects and replace it with a critical self-reflection on the material, its symbolic significance, and the social evaluation of artisanal practice. The objects are not “pottery,” not “vessels” in the conventional sense, but comments made form, probing the relationship between material, shaping, and social expectation.

The exhibition demonstrates how ceramic processes function as resistant strategies: twisting, deformation, rupture, glazing, and firing — all of this becomes a semantic vocabulary that subverts convention. The works from two centuries collectively open up an experimental field in which ceramic practices oscillate between figuration and abstraction, surface and depth, historical function and contemporary production of meaning.

In their dialectical juxtaposition, the objects form an open system of references, a circulating archive that resists any authoritative understanding of material or medium. Ceramics here are not museologically preserved but contextually activated: they leave behind the niche of the decorative and claim space as a conceptual mode of expression with its own epistemic and sculptural value.

Pot Shop Boyz thus presents itself as a ceramic compendium: a “material study” of the Other, a palimpsest of references, quotations, imprints, and transformations. The exhibits follow a logic of intermateriality in which glaze meets idea, form meets critique, function meets irony. The exhibition is an open resonant space that does not illustratively depict the relationship between nature, culture, and body, but materially negotiates it.

The works by gelatin, Elmar Ottenthal, Michèle Pagel, Karl Pfeifle, Elisa Schober and Rosemarie Sternagl are being shown in Innsbruck for the first time and challenge our common notions of materiality as cultural coding. They refuse the distinction between “art” and “craft,” between “high” and “applied” form.

WERKE / WORKS

ELMAR OTTENTHAL (*1951)

2 RABEN, O. J.

ELMAR OTTENTHAL (*1951)

PERLHUHN, 1977

KARL PFEIFLE (*1935)

OHNE TITEL (GEBÄUDETYPOLOGIE), 1971

GELATIN (EST. 1993)

ALLE FÜR ALLE (FERDINANDEUM), 2021–2023

MICHÈLE PAGEL (*1985)

OHNE TITEL (SLEEPING FLAMINGO), 2021

MICHÈLE PAGEL (*1985)

CRRRREATURE OF HABIT, 2021

MICHÈLE PAGEL (*1985)

THEY PAVED PARADISE, 2023

MICHÈLE PAGEL (*1985)

THE FAT OF THE LAND, 2024

ROSEMARIE STERNAGL (1942–2023)

OHNE TITEL, 1991

ELISA SCHOBBER (*1996)

ROXI, 2026